



¡BIENVENIDOS!

Orgullosos de presentar la Argentina este 2023 como una nueva oportunidad de vivir la experiencia YAGP para Latinoamérica.

*Felices de que el **Ygp Argentina** sea una vez más la Semi Final del prestigioso Youth America Grand Prix 2024, Nueva York, el lugar de encuentro en donde bailarines-as en proceso encuentren nuevas oportunidades, experiencias tendiendo la posibilidad de desplegar su mayor potencial junto a jóvenes de toda Latinoamérica.*

*Como organizadores les damos una calurosa bienvenida al **YGP Argentina, II Edición**.
Los saluda, el Equipo de GirosProDanza*

YGP ARGENTINA Y LATINOAMÉRICA 2023

FECHA: 8 al 11 de Noviembre 2023.

LUGAR: Sala Pablo Neruda, Av. Corrientes 1612, Paseo La Plaza,
C1042AAP CABA, Buenos Aires, Argentina. [https://
www.paseolaplaza.com.ar](https://www.paseolaplaza.com.ar)

YGP ARGENTINA SEMI FINAL 2023 - II Edición

ÍNDICE:

- INFORMACIÓN GENERAL
- DIVISIÓN POR EDAD
- LIMITES DE TIEMPO POR OBRAS
- LISTA DE OBRAS DE REPERTORIO - CONSIDERACIONES GENERALES
- FORMAS DE REGISTRO Y PARTICIPACIÓN
- PLAZOS DE PAGO
- ENVIO DE MÚSICA
- UTILERÍA Y FICHA TÉCNICA
- SELECCIÓN PARA EL YAGP 2024 NUEVA YORK
- CONSULTAS

INFORMACIÓN GENERAL:

- El **YGP Argentina** está abierto a estudiantes de todas las nacionalidades entre 8 e 20 años de edad. La edad del participante está determinada por la edad del mismo al día 31 de diciembre de 2023.
- EL **YGP Argentina** 2023, se realizará en convivencia con el Premio Latinoamericano de Jóvenes, Premio Impulsarte. **NUEVO**
- Para ser parte del **YGP Argentina** y acceder al Premio Latinoamericano de Jóvenes, Premio Impulsarte la Selección será de las siguientes formas:
 - A) **GRUPO 1:** De forma directa participantes argentinos que hayan participado del YGP Argentina y o Premio Impulsarte 2022 los días 8 al 9 de Noviembre en Buenos Aires. Cuentan con el 10 % de Bonificación.
 - B) **GRUPO 2.** De forma directa participantes seleccionados en la Sede 2023 de Asunción, Paraguay, Valencia, Venezuela y Festival Florida, Uruguay. Cuentan con el mayor descuento es la Inscripción.
 - C) **GRUPO 3.** A Través de Video participantes que no están incluidos en ninguno de los GRUPOS anteriores.
- Los bailarines profesionales **no** pueden participar en el **YGP Argentina**, se entiende por bailarín profesional aquel que se encuentre contratado en una Compañía o que tenga un contrato con el plazo mínimo de 26 semanas anuales, esto incluye a bailarines que si bien no poseen un contrato de trabajo actualmente lo han tenido anteriormente.
- El Reglamento del **YGP Argentina** 2023, está unificado con el Reglamento del **Premio Latinoamericano de Jóvenes, Premio Impulsarte 2023** (existe una única excepción a tener en cuenta que podrá encontrar descripta más adelante). **NUEVO**
- Cada estudiante puede inscribirse representando a una Escuela o bien como Independiente.
- Todos los estudiantes pueden participar como Solistas, en Dúo, Trío, Conjunto/ Ensamble o Pas de Deux, siempre que la edad media entre todos los participantes se encuentre entre 8 y 20 años de edad. Para encontrar el promedio de edad, suma las edades de todos los bailarines y divídelo entre el número de participantes.
- Los Dúos, Pas de Deux, Tríos y Grupos pueden presentarse en una sola modalidad, no es necesario presentarse en ambas, pueden escoger, Clásico de Repertorio o Contemporáneo/Libre. Estarán participando en simultáneo para el Premio Impulsarte 2023 **NUEVO**
- Los bailarines que deseen presentarse con Pas de Deux de **Lista de Obras de Repertorio, deben presentar únicamente Adagio y Coda.**

- Los Solistas, **aquí nos referimos a la excepción**, En este caso se deberá tener en cuenta que, quien sean Seleccionado para presentar dos obras 1 de Clásico de Repertorio y 1 de Contemporáneo/Libre, estará en **YGP Argentina 2023** y al mismo tiempo para el **Premio Latinoamericano de Jóvenes, Premio Impulsarte 2023**. En cambio, quien sea Seleccionado con 1 sola obra tanto se Clásico de Repertorio o Contemporáneo/Libre estará participando únicamente en el **Premio Latinoamericano de Jóvenes, Premio Impulsarte 2023**, el cual estará entregando el Premio Impulsarte en Clásico y el Premio Impulsarte en Contemporáneo. **NUEVO**.
- Las obras de Clásico de Repertorio deben ser seleccionadas dentro de la Lista de Repertorio Clásico que se encuentra detallada en el ítem **Lista de Obras de Repertorio**.
- Las obras de Contemporáneo/Libre incluyen cualquier Obra Libre. (**por favor leer atentamente las condiciones respecto de las obras a seleccionar y la relación con los coreógrafos creadores**). Es responsabilidad del bailarín obtener el permiso de la obra en caso de que sea necesario. La Categoría **Contemporáneo - Libre** se refiere a obras en donde el bailarín presente formas diferentes en donde luzca sus habilidades y versatilidad, no de estilo clásico.
- Los Solistas solo podrán presentar como máximo una variación Clásica y una Contemporánea.
- **Pre - Competitive:** Las reglas del YAGP permiten a los Maestros realizar alteraciones **leves** respecto de la Variación original con el objeto de adaptarla al bailarín y su nivel técnico más, si fueran grandes alteraciones será considerada obra Contemporánea - Libre.
- **ATENCIÓN:** Lo/as bailarinas/es **Pre Competitive** de 10 y 11 años de edad o menos, deben presentarse en media punta y las de 12 años se les recomienda que se desempeñen en media punta también.

DIVISIÓN POR EDADES:

División Pre-Competitivo: Participantes de 8 a 11 años (Al 31 de diciembre del 2023). Prohibido el uso de puntas.

División Junior: Participantes de 12 a 14 años (Al 31 de diciembre del 2023). Para los participantes de 12 años se desaconseja el uso de puntas.

División Senior: Participantes de 15 a 20 años (Al 31 de diciembre del 2023). Obligatorio el uso de puntas.

En las categorías de Pas de Deux, Trío y Ensamblés, recuerda que para encontrar el promedio de edad, se deben sumar todas las edades de los participantes y dividirlo por el número de bailarines.

TIEMPOS LÍMITES POR OBRAS:

Solos:

- Variación Clásica: Máximo 2 minutos y 30 segundos (2:30) con excepción de la variación de la boda, Paquita con un máximo de 2 minutos y 42 segundos (2:42)
- Variación Contemporánea: Máximo 2 minutos y 30 segundos (2:30)

Ensamblés:

- Pas de deux Clásico: Máximo 6 minutos (6:00) Solamente Adagio y Coda (NO variaciones)
- Pas de deux Contemporáneo: Máximo 3 minutos y 30 segundos (3:30)
- 2-3 Participantes: Máximo 2 minutos y 45 segundos (2:45)
- 4 Participantes: Máximo de 3 minutos y 30 segundos (3:30)
- 5+ Participantes: Máximo 5 minutos (5:00)

Cualquier participación que exceda el tiempo permitido, se verá afectada en su evaluación.

Toda ejecución coreográfica en silencio estará dentro del tiempo permitido por participación.

LISTADO DE OBRAS DE REPERTORIO CLÁSICO:

Para participar dentro de la categoría Clásica en [YGP Argentina](#) y Premio Impulsarte 2023 los participantes deberán seleccionar una Variación de la siguiente lista.

OBSERVACIONES Categoría Pre - Competitive

Los maestros pueden realizar pequeños cambios en las variaciones clásicas con la finalidad de acondicionarla al nivel técnico del estudiante. Si los cambios fueron significativos se contemplará como categoría contemporánea/libre.

Uso de puntas: [YGP Argentina](#) está comprometido en el cuidado y bienestar de todos nuestros bailarines, y en especial de los más jóvenes. Por favor asegúrate de tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Los participantes de 8 a 11 años tienen **estrictamente prohibido** bailar en puntas.
- Los participantes de 12 años se les **recomienda** que desistan del uso de puntas.

DIVISIÓN PRE-COMPETITIVO

Listado de Obras

Ballet (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Variación 1er acto
- Don Quixote (M. Petipa) Variación Cupido
 - Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Variaciones Pas de deux
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones peasant, Pas de Deux
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones Pas de Deux
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones Pas de Deux
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones Pas de Deux
- Le Corsaire (M. Petipa) Variaciones odalisca
- Paquita (M. Petipa) Todas las variaciones (con excepción variaciones principales)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las variaciones (con excepción variaciones principales)
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Variaciones, Pas de Trois
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variaciones, Pas de Deux Pájaro azul.

OBSERVACIONES Categoría Junior

- El jurado evaluará a cada participante de acuerdo a su división.
- Sugerimos seleccionar la variación de acuerdo a su edad y nivel técnico.
- Se recomienda a las parejas donde el bailarín (varón) tenga menos de 14 años, ejecutar el Pas de Deux con cargadas que no sobrepasen la altura de los hombros “par terre”.

DIVISIÓN JUNIOR

Listado de Obras

Ballet (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Pas de deux y todas las Variaciones.
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Pas de deux y Variaciones – A partir de 14 años
- Don Quixote (M. Petipa) Pas de deux y todas las Variaciones.
- Fairy Doll (S. Legat) • Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las Variaciones.
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, acto I Peasant, Pas de Deux y Variaciones, Variaciones Pas de Deux del acto II
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones, Pas de Deux.
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras, acto III; Variación Gamzatti, Pas de Deux y Variaciones, Idolo de Bronce, Variación Nikia (variación Nikia no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos). Nota: Variación Gamzatti Temple (Coreografía - N. Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).
- La Esmeralda (M. Petipa) Pas de deux y todas las Variaciones
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de deux y todas las Variaciones
- La Ventana (A. Bournonville) Todas las variaciones.
- La Sylphide (A. Bournonville) Pas de deux y todas las Variaciones
- Laurencia (V. Chabukiani)
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave y variaciones, variaciones odalica, JardinAnime, acto III pas de deux y variaciones
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude Napoli (A. Bournonville) Pas de seis y todas las variaciones
- Paquita (M. Petipa) Todas las variaciones (Nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las variaciones
- Satanella (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de trois y variaciones
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Variaciones
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las hadas, variación Aurora del acto I y acto II (no más de 2:40 minutos), pas de deux pájaro azul y variaciones, pas de deux de

la boda y variaciones. (Toma nota: Variación Aurora del Acto I no se acepta para competir, al menos que dure menos de 2:40 minutos)

- The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- The Talisman (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones

DIVISIÓN SENIOR

Listado de Obras

Ballet (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Pas de deux y todas las variaciones
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Pas de deux y variaciones
- Don Quixote (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de deux y todas las variaciones
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones de Giselle, acto I peasant pas de deux y variaciones, variaciones pas de deux del acto II
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones pas de deux
- Grand Pas Classique (V. Gsovsky) Pas de deux y todas las variaciones
- Harlequinade (M. Petipa) Pas de deux y variaciones
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras, acto III; variación Gamzatti, pas de deux y variaciones, ídolo de bronce, variación Nikia (variación Nikia no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos.) 9 Nota: Variación de Gamzatti Temple (Coreografía - N.Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).
- La Esmeralda (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de deux y todas las variaciones
- La Ventana (A. Bournonville) Todas las variaciones
- La Sylphide (A. Bournonville) Pas de deux y todas las variaciones
- Laurencia (V. Chabukiani)
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave y variaciones, variaciones odalisca, variaciones, JardinAnime, acto III pas de deux y variaciones.
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude Napoli (A. Bournonville) Pas de six y todas las variaciones
- Paquita (M. Petipa) Todas las variaciones (Toma nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las variaciones
- Satanella (M. Petipa) Pas de deux y variaciones
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de trois y variaciones, variación de Odette, acto II cisne negro pas de deux y variaciones
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Variaciones
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones

- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las hadas, variaciones Aurora de acto I y acto II (menos de 2:30 minutos), pas de deux pájaro azul y variaciones, pas de deux de la boda y variaciones. (Nota: variación Aurora del acto I, no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- The Talisman (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- Walpurgis Nacht (L. Lavrovsky) Pas de deux y variaciones .

Las variaciones a continuación solo podrán presentarlas si cuentan con el permiso por escrito de los derechos de autor o de las fundaciones, en donde se les otorga el permiso para que estas variaciones se puedan presentar en las semifinales, finales del Youth America Grand Prix o Galas co-producidas por YAGP.

- Etudes (H. Lander) Variación ballerina
- Pharaoh's Daughter (P. LaCotte) Todas las variaciones (Solamente División Senior)
- • Todas las coreografías de **Frederick Ashton**.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN Y REGISTRO:

A) **GRUPO 1:** De forma directa participantes argentinos que hayan participado del YGP Argentina y o Premio Impulsarte 2022 los días 8 al 11 de Noviembre en Buenos Aires. Cuentan con el 10 % de Bonificación en cuota de Registro, publicada el año pasado.

B) **GRUPO 2.** De forma directa participantes seleccionados en la Sede 2023 de Asunción, Paraguay, Valencia, Venezuela y Festival Florida, Uruguay. Cuentan con el 30 % de bonificación en la mayor descuento es la Inscripción.

C) **GRUPO 3.** A través de Video participantes que no están incluidos en ninguno de los GRUPOS anteriores.



GRUPO 1. Participantes del YGP Argentina 2022 y Premio Impulsarte.

Son aquellos estudiantes argentinos que estuvieron presentes durante la I Edición 2022.

Su selección para el YGP Argentina y Premio Impulsarte 2023 **es de hecho**, por lo que no deben enviar video

1) Solistas 2022, están seleccionados para Solista, Duo, Trio y o Ensemble.

2) Participantes de Duo, Trio y o Ensemble 2022, están seleccionados para Duo, Trio y o Ensemble a elección.

3) Para el caso de participantes de Duo, Trio y o Ensembles que deseen participar como Solistas, deben realizarlo como Grupo 3.

PROCESO DE REGISTRO: GRUPO 1

Se realiza en dos Pasos

1 Paso de Registro: Apertura 5 de junio

Con este paso te aseguras tu plaza en [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2023](#).

La **cuota de registro se pagará una sola vez**, aunque participes en dos o más coreografías.

El pago incluye clases magistrales, ensayos, entrada a las funciones de participantes, ceremonia de premiación y de clausura. La cuota de registro es **No Reembolsable, ni Transferible**.

Completando un Formulario único de Registro.

2 Paso de Inscripción de obras: Cierre 31 de agosto.

Mediante este paso **inscribirás** tus obras en las que desees participar (solistas, duo, trio o ensambles) en [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2023](#).

El pago de las mismas se realizará en la Acreditación y dependerá de la cantidad de obras con la que se presente cada estudiante.

Completando un Formulario único de Inscripción de obras.

ATENCIÓN Los Dúos, Tríos y Grupos se Inscribirán a través del Formulario especialmente diseñado para tal fin.

VALORES:

| | | |
|---|--------------------|-----------|
| Cuota de Registro con el 10 % de descuento incluido. | | USD 108 |
| Valor por obra a presentar | Solista por obra | USD 20.00 |
| | Dúo / Pas de Deux | USD 16.00 |
| | Trío | USD 14.00 |
| | Grupal (hasta 4) | USD 12.00 |
| | Grupal (desde 4) | USD 10.00 |

POSIBILIDADES DE PAGO en PESOS ARGENTINOS

| | | |
|-----------------------|-----------------------------|-------------|
| Formas de pago | 1 Pago hasta el 5 de julio | \$ 47500.00 |
| | 1 Pago hasta el 14 de julio | \$ 48700.00 |
| | 3 Cuotas | |
| | 1 Cuota Vencimiento 10 / 7 | \$ 17500.00 |
| | 1 Cuota Vencimiento 10 / 8 | \$ 17500.00 |
| | 1 Cuota Vencimiento 10 / 9 | \$ 17500.00 |

Pagos mediante transferencia : Mercado Pago
Alias: giros.prodanza
CVU 0000003100094556980073

IMPORTANTE: Leer con anterioridad a realizar cualquier tipo de pago el Formulario de Registro.

GRUPO 2. De forma directa

Son aquellos participantes seleccionados en la Sede 2023 de Asunción, Paraguay, Valencia, Venezuela y Festival Florida, Uruguay. Cuentan con el mayor descuento es la Inscripción.

PROCESO DE REGISTRO: GRUPO 2

Se realiza en dos Pasos

1 Paso de Confirmación. Cierre 30 de setiembre

Una vez que hayas sido seleccionado en la Sede donde fuiste parte de la Escuela Itinerante de GirosProDanza debes confirmar tu participación a través del Formulario de confirmación.

2 Pago de Inscripción y obras: Cuentan con el 30 % de descuento en la Inscripción y el 50 % en las obras a presentar.

VALORES:

| | |
|---|--------|
| Cuota de Registro con el 30 % de descuento incluido. | USD 84 |
| | |

| | | |
|-----------------------------------|--------------------|-----------|
| Valor por obra a presentar | Solista por obra | USD 10.00 |
| | Dúo / Pas de Deux | USD 8.00 |
| | Trío | USD 7.00 |
| | Grupal (hasta 4) | USD 6.00 |
| | Grupal (desde 4) | USD 5.00 |

PAGOS: Enviar giro en dólares por **Western Union**, con los siguientes datos:

País: Uruguay

Ciudad: Florida

Nombre: Mariana Leticia Robles

Monto: U\$\$

GRUPO 3. A través de Videos

Son aquellos participantes de cualquier nacionalidad que no se encuentran dentro del Grupo 1 ni Grupo 2.

Pueden ser estudiantes argentinos, brasileños, chilenos, peruanos, paraguayos, uruguayos, bolivianos, venezolanos, ecuatorianos, colombianos y cualquier otro país, siempre serán bienvenidos.

PROCESO DE REGISTRO: GRUPO 3

Se realiza en tres Pasos

1 Paso de Envío de Videos. Apertura 5 de junio al 31 de agosto o hasta completar los cupos previstos. (ver modo de envío de videos)

Pueden ser videos de hasta un año de antigüedad, filmados en un estudio o en el contexto de un evento.

Si deseas Seleccionar como:

- Solista para el **YGP Argentina y Premio Impulsarte 2023.**

Debes enviar un Video únicamente de tu obra Clásica de Repertorio, no será necesario el video de Contemporáneo/Libre.

- Solista para el **Premio Impulsarte 2023** en Clásico de Repertorio únicamente.

Debes enviar un Video obra Clásico de Repertorio.

- Solista para el **Premio Impulsarte 2023** en Contemporáneo / Libre únicamente.

Debes enviar un Video obra Contemporáneo/ Libre.

- Dúo, Trío, Ensemble para el **YGP Argentina y Premio Impulsarte 2023.**

Envío de Videos

Debe ser enviado en Formato Mp4 a través de We transfer al correo de girospordanza.inscripciones@gmail.com. Acompañado en el cuerpo del mensaje con los siguientes datos:

Nombre y apellido del alumno

Fecha de nacimiento y edad

Categoría

Maestro y Escuela a la que pertenece

Obra y Coreografo

Si desea ser seleccionado para el YGP Argentina y Premio

Impulsarte o únicamente para el Premio Impulsarte porque presentara una sola obra.

2 Paso. Aguarda nuestra respuesta que llegará a través de tu correo electrónico en el lapso de entre 5 y 7 días

3 Paso. Si eres seleccionado, accederás al Formulario para tu Inscripción, para realizar cualquier pago aguarda nuestras indicaciones, el ultimo plazo para Inscripciones es el día **30 de setiembre.**

VALORES:

| | | |
|-----------------------------------|--------------------|-----------|
| Cuota de Registro única | | USD 120 |
| | | |
| Valor por obra a presentar | Solista por obra | USD 20.00 |
| | Dúo / Pas de Deux | USD 16.00 |
| | Trío | USD 14.00 |
| | Grupal (hasta 4) | USD 12.00 |
| | Grupal (desde 4) | USD 10.00 |

Para estudiantes argentinos existirá la posibilidad de abonar en pesos a través de transferencia, los detalles serán enviados una vez sean seleccionados

PAGOS: Enviar giro en dólares por Western Union, con los siguientes datos para extranjeros.

País: Uruguay

Ciudad: Florida

Nombre: Mariana Leticia Robles

Monto: U\$S

ENVIO DE MÚSICA:

En todos los casos los participantes deben realizar el envío de la música con límite hasta el **1 de Octubre SIN EXCEPCIÓN**.

Deberán enviar la música al correo música.ygpargentina@gmail.com

- Un correo con una sola música por participación. Ejemplo: si bailas en dos coreografías, deberás enviar dos correos.
- SOLO SE ACEPTAN archivos en formato **.mp3**

Los archivo(s) deberán nombrarse en el siguiente orden:

Solistas: **NombreApellido.Edad.Coreografía.Categoría.Division** (SIN comas y sin
acentos) Ejemplo: MariaLopez.13años.Cupido.Clasica.JR
 MariaLopez.13años.Blancoynegro.Contemporanea.JR

(PC:Pre-Competitivo/JR: Junior/SR: Senior)

Pas de deux / Dúo/ Trío / Ensamble(s):

NombreCoreografía.Categoría.NombreEscuela.Duración (SIN comas y sin acento)

Ejemplo: Labamba.Ensamble.AcademiaNureyev.3.54min

Donquixote.Pasdedeux.AcademiaNureyev.4.15min

Si la música de la coreografía a presentar requiere permiso, será responsabilidad del participante presentarlo a [YGP Argentina](#).

NOTA: Queda estrictamente prohibido en cualquier evento del YAGP el uso de la música de Kerry Muzzey.

USO DE UTILERÍA

- Toda utilería es responsabilidad del participante y es bajo su propio riesgo. [YGP Argentina](#) no se hace responsable por cualquier lesión o incidente ocasionado por el uso de la utilería.
- [YGP Argentina](#) no provee bodega para el almacenamiento de cualquier utilería.
- [YGP Argentina](#) no provee de asistencia para el movimiento de cualquier utilería, ya sea dentro o fuera del escenario, ni la asistencia del envío antes/después del evento.
- [YGP Argentina](#) no es responsable por la pérdida de cualquier utilería.

Tomar en cuenta que el espacio en backstage es limitado, por lo que la utilería de gran tamaño no es viable.

EVALUACIONES:

- El sistema de evaluación consiste en dos elementos – artístico y técnico – debiendo en ambos casos tanto en el [YGP Argentina](#) como para el Premio Impulsarte 2023, obtener 96 puntos para acceder a la final del YAGP 2024, y acceder al Premio Impulsarte.
- El top 12 de los mejores resultados no significa que pasen a la Final del YAGP 2024, representa los 12 mejores puntajes, pero, solo clasifican desde los 96 puntos.
- La cantidad de jueces será de tres o cinco , junto con la puntuación se incluirán comentarios siempre con el fin de afianzar el crecimiento del bailarín y estarán conviviendo los Jueces del YAGP con los jueces del Premio Impulsarte simultáneamente.
- Los estudiantes seleccionados para la Final del YAGP 2023 EEUU, serán aquellos con los puntajes más altos.

IMPORTANTE

- Manteniendo el formato de la Final del YAGP EEUU, no habrá ensayo en el escenario, podrá realizarse un marcación de 10 minutos en grupos conformados y divulgados por la organización [YGP Argentina - Semi final](#).
- Los resultados y comentarios del jurado se enviarán por correo electrónico de la escuela (en caso de ser independiente, será al correo personal que registró).
- Las evaluaciones se enviarán posterior al evento.
- Exclusivamente para la categoría Pre-Competitivo, si fuiste seleccionado para participar en las finales EEUU 2023, deberá participar con una variación clásica y un solo contemporáneo/libre.
- Exclusivamente para la categoría Junior y Senior, si fuiste seleccionado para participar en las finales EEUU 2023, será obligatorio participar con una variación clásica y un solo contemporáneo/libre.
- Recomendamos fuertemente realizar con tiempo el trámite de Visa para EEUU.
- Para los finalistas en YAGP EEUU 2023 se recomienda ejecuten las mismas variaciones con las que fueron acreedores a su pase a la final, no es obligatorio.

CONSULTA POR DUDAS Y/O ACLARACIONES -

- Acerca del registro información general: info@ygpargentina.com.ar
- Acerca de la música: musica.ygpargentina@gmail.com
- Página web: www.ygpargentina.com.ar
- Para estar actualizado: INSTAGRAM, FACEBOOK : @ygpargentina @girosprodanza
-

ESTAMOS A DISPOSICIÓN ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA.



FECHA : 8 al 11 de Noviembre 2023.

LUGAR: Sala Pablo Neruda, Av. Corrientes 1612, Paseo La Plaza, C1042AAP
CABA, Buenos Aires, Argentina. <https://www.paseolaplaza.com.ar>

PRODUCE y ORGANIZA GIROSPRODANZA